

СВЕЖИЙ ВЕТЕР

Слова Анатолия КОВАЛЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Павла АЕДОНИЦКОГО

Взволнованно

Ф-п.
(Баян,
гитара)

Introduction for piano (F-piano) in C major, 4/4 time. The music is marked 'Взволнованно' (Agitated) and 'f' (forte). The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords marked 'M' and '7'.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand continues the melodic theme with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. A chord marked 'M' is visible in the second measure.

tr *Голос*
Am Hm5- E Hm5- E6 Asus Am C Dm7 Dm7/G

Э - тот ве-тер, э - тот све-жий ве-тер, как срод-ни он

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a series of chords corresponding to the vocal melody, while the left hand continues the bass line.

Dm7+ Dm7/G G7 C E7 Am Dm E7 F A7

са-мым свет-лым снам. Кто е-му, как дру-гу, ве-рит, тот в се-бя по-ве-рит сам. По-то.

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand features a series of chords corresponding to the vocal melody, while the left hand continues the bass line.

Dm⁷ Dm⁷/_G G⁷ C⁷+ E⁷sus E⁷ Asus Am

-му что све-жий ве-тер так мо-гуч и добр, и све-тел, све-жий

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure features a vocal melody starting on a quarter note, with piano accompaniment consisting of chords and moving bass lines. The second measure continues the melody and accompaniment.

Dm⁶ Am 1. Dm⁷ E⁷ Am 2. Dm⁷ E⁷ Am

ве-тер, све-жий ве-тер, «Быть доб-ру,»—сказал он нам. //-бовь, там быть доб-ру.

Detailed description: This system contains the next two measures. The first measure includes a first ending bracket. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass movement. The second measure features a second ending bracket.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two measures. The piano part continues with chords and a steady bass line, supporting the vocal melody from the previous system.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two measures. The piano part continues with chords and a steady bass line, supporting the vocal melody from the previous system.

3.

Dm E7 F A7 Dm⁶ Am V

зна - чит быть доб - ру. Если ду - ет све - жий ве - тер, э - то

Dm⁶ E7 Am Dm⁷ E7 Am

зна - чит быть доб - ру, э - то зна - чит быть доб - ру.

sf

Этот ветер, этот свежий ветер,
 Как сродни он самым светлым снам.
 Кто ему, как другу, верит,
 Тот в себя поверит сам.
 Потому что свежий ветер
 Так могуч и добр, и светел,
 Свежий ветер, свежий ветер,
 «Быть добру»,—сказал он нам.

Окна настезь, пусть дома проветрит,
 Сердце настезь ветру распахну.
 Пусть войдет и пусть проверит,
 Что я в сердце берегу.
 И, наверно, свежий ветер
 Мой порыв ответный встретит
 И, наверно, мне ответит,
 Где любовь, там быть добру.

Если глубже дышится и легче,
 Если зорче в завтра я иду,
 То не зря расправил плечи
 День обычный поутру,
 Потому что все на свете
 За дела свой в ответе,
 Если дует свежий ветер,
 Это значит быть добру.